



T.C.
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ
MODERN DANS (ÇAĞDAŞ DANS) ANA SANAT DALI

Dansta Dramaturji ve Avrupa’da Çağdaş Dans Alanının Ortaya Çıkışı ve Dönüşümü - 1

Dr. Ilgaz Gurur Ertem

(Güz 2019)

Atöyle ve seminer formatında gerçekleşecek olan bu ders, kültürel bir üretim sahası olarak belli bir çağdaş dans anlayışının uluslararası çapta ortaya çıkışını ve dönüşümünü Avrupa’daki 1989 sonrası siyasal, kültürel ve toplumsal gelişmelerle ilişkilendirerek anlamaya yöneliktir. Dans dramaturgu figürünün yaratıcı sürece eşlik eden bir özne olarak ortaya çıkışının bu sürece katkıları araştırılacaktır. Dans dramaturjisi kavramı hem uygulamalı hem de kuramsal olarak incelenecektir.

Dersin amaçları:

- Çağdaş dans özelinde bir sanatsal alanın toplumsal olanla ilişkisini anlamak
- Çağdaş dansın yakın tarihini öğrenmek
- 1989 sonrası Avrupa’da yaşanan dönüşüm ile uluslararası işbirliği ağlarını teşvik eden Avrupa Birliği kültür politikalarının belli bir çağdaş dans anlayışının kurumsallaşmasındaki etkisini incelemek
- Araştırma odaklı bir dans anlayışının farklı bilgi üretimi alanlarıyla, özellikle yapısalılık sonrası felsefe ile ve dans dramaturjisi ile ilişkilenerken nasıl “ciddi sanat” seviyesine yükseldiğini anlamak

5 Kasım 2019 Salı
15:40-17:10

I. Kavramsal Mantık Temizliği 1: Performans ve Performativite

Performans nedir? Performansla ne yapılır? Performans ne yapar?
Sanatsal Performans ve Gündelik Hayatın Performansları

12 Kasım 2019 Salı | 13:30 – 15:30

II. Performans Süreçleri

Bir Zaman ve Uzam Sekansı Olarak Performans Süreci
Performansın Kurucu Unsurları

19 Kasım 2019 Salı | 13:30 – 15:30

III. Kavramsal Mıntıka Temizliği 2: “Çağdaş Dans”

Bir Aaştırma Nesnesi Olarak “Çağdaş Dans” kavramını kurgulamak ve tanımlamak
Dans Tarihi Bağlamında Süreklilik ve Kopuşlar
Organizasyonel Çağdaşlık

26 Kasım 2019 Salı | 13:30 – 15:30

IV. Avrupa’da Çağdaş Dansın Gelişiminin Tarihsel Arka Planı

Dans Tiyatrosu (Tanztheater)
Flaman Dans Dalgası
Soğuk Savaş Dönemi Kültür Politikaları ve Amerikan Modern Dansının Etkileri
Çağdaş Dansın Kurumsallaşması
Çağdaş Dansın Eleştirel Dönüşü

3 Aralık 2019 Salı | 13:30 – 15:30

V. Dansı Bir Bilgi Üretimi Sahası Olarak Harekete Geçirmek ve Dans Dramaturjisi

Çağdaş Dans ve Felsefe
Bir Araştırma Yöntemi Olarak Çağdaş Dans
Dans Dramaturgunun Söylemsel bir Aktör ve Yaratıcı Özne Olarak Ortaya Çıkışı

10 Aralık 2019 Salı | 13:30 – 15:30

VI. Akademik Alanla Bağlantılar

Anglo-Amerikan Dans Çalışmaları
Alman Dans Çalışmaları
Fransız Dans Çalışmaları

KAYNAKLAR

Kitaplar

- BECKER, Howard S. 2013. *Sanat Dünyaları*. Ayrıntı Yayınları.
- BOURDIEU, Pierre. 1999. *Sanatın Kuralları*. Yapı Kredi Yayınları.
- ERTEM, Gurur. 2016. *The EUropean Dance: The Emergence and Transformation of a Contemporary Dance Art World*. PhD Thesis, New School for Social Research.
- GEORGELOU, Konstantina; Efrosini Protopapa; Danae Theoridou (eds). 2017. *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance*. Valiz: Amsterdam. 11-32.
- HANSEN, PIA., & CALLISON, D. 2015. *Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement*.
- KERKHOVEN, Marianne Van. 1994. *Über Dramaturgie = On dramaturgy*. *Theaterschrift* (5/6) Brussels, Kaaitheater.
- PROFETA, Katharine. 2015. "Introduction: Where did this Dramaturg Come From?" *Dramaturgy in Motion: At Work on Dance and Movement Performance*. University of Wisconsin Press: Madison. 3-23.
- SCHECHNER, Richard. 2006. *Performance Studies: An Introduction*. Routledge: London, New York.
- TRENCSÉNYI, K., & COCHRANE, B. 2014. *New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice*. London: Bloomsbury.
- TURNER, C., & BEHRNDT, S. K. 2008. *Dramaturgy and Performance*. Basingstoke [UK], Palgrave Macmillan.

Makaleler

- BARBA, Eugenio. 2000. "The Deep Order Called Turbulence: The Three Faces of Dramaturgy." Cambridge, MA. MIT Press.
<http://www.csun.edu/~vcspc00g/603/barbaturbulence.pdf>
- BLEEKER, Maaïke. 2003. "Dramaturgy as a Mode of Looking." *Women & Performance: a Journal of Feminist Theory*. 13, 163-172.
<https://theaterdramaturgiebank2.sites.uu.nl/wp-content/uploads/sites/366/2017/04/bleeker.pdf>
- CVÉJIC, Bojana. 2010. "Dramaturgy: A Friendship of Problems." *TkH Dance/Theories Reloaded*. 18 (2010): 45-77.
<http://www.bojanacvejic.info/dramaturgy-a-friendship-of-problems/>
- CVÉJIC, Bojana. 2010. "The Ignorant Dramaturg." *Maska*. Vol.16, No:131-132, pp. 40-53.
<http://sarma.be/docs/2864>

ERTEM, Gurur. 2009. "Dokuman'ın Dökümü: Dramaturji Üzerine Notlar" *iDANSblog*, 11.11.2009.
<https://idansblog.org/2009/11/11/dokuman%E2%80%99in-dokumu/>

IMSCHOOT, Myriam Van. 2003. "Anxious Dramaturgy." *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 13 (2): 57-68.

JANEZ, Janša. 2010. "From Dramaturgy to the Dramaturgical. Self-Interview." *Maska*. Vol. 16. No.131-132, pp.54-61.
<http://sarma.be/docs/2871>

KERKHOVEN, Marianne Van. 2009. "European Dramaturgy in the 21st Century." *Performance Research. On Dramaturgy*, Vol 14 Issue 3.
<http://sarma.be/docs/2867>

KERKHOVEN, Marianne Van. 1994. Looking Without a Pencil in the Hand. *Theaterhschrift* 5(6): *On Dramaturgy*.
<http://sarma.be/docs/2858>

KUNST, Bojana. 2009. "The Economy of Proximity: Dramaturgical Work in Contemporary Dance." *Performance Research*. 14, 2009.

LEHMANN, Hans-Thies; Primavesi, Patrick. 2009. "Dramaturgy on Shifting Grounds." *Performance Research*. 17 (3): 3.

LEPECKI, André. 2001. "Dance without Distance." *Ballett International/Tanz Aktuell [English Ed.]*. 29-31.
<http://sarma.be/docs/606>

Web

Everybody's Toolbox.
<http://everybodystoolbox.net/index.php?title=Accueil>

SARMA, 2012. "Embodied Dramaturgies Anthology." Ed. Jeroen Peeters. Brussels: SARMA Laboratory for Criticism, Research, and Creation.
http://sarma.be/pages/Anthology_Embodied_Dramaturgies